Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 15:06:11 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Новые методы гуманитарных исследований»

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 3
Семестр	– 5, 6
Число зачетных единиц	– 3
Всего часов по учебному плану	– 108
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет с оценкой

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909.

Составители рабочей программы:

Доктор искусствоведения, профессор Т.В.Цареградская

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры современной музыки
Протокол № 1/23 от « 01 » марта 2023 г.

Зав. Кафедрой, д. иск., профессор Высоцкая М. С.

Согласовано:
и.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И.З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 9
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины **–** подготовка специалиста высшей профессиональной категории, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры, имеющего расширенное представление об актуальных музыкально-теоретических и гуманитарных методологиях.

Задачи дисциплины:

1. Расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры музыкантов, позволяющей более полно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
2. Знакомство с творческой практикой современной музыки и искусства; ее базисными методологическими концепциями, теориями и проблемами; изучение основных методологических понятий и категорий современной музыкальной и художественной культуры;
3. Изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
4. Аналитическое осмысление новых художественных тенденций как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
5. Обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих меняющейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

– новые методологические установки,
– философско-эстетическую литературу в области музыки,
– ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства;

уметь:

– соотносить новейшие теоретические установки с практикой,
– интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов;
– оперировать новой терминологией,
– осуществлять отбор аналитических средств;

владеть:

– приемами анализа,
– обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии.

Аспирант в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **универсальными компетенциями (УК):**

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1);
– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в

соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональными компетенциями (ПК):

– раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1);

– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Новые методы гуманитарных исследований» относится к базовой части учебного плана подготовки аспиранта. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	**66**						
В том числе:							
Лекции (Лек)	**10**					10	–
Семинары (Сем)	**56**					26	30
Самостоятельная работа (всего)	**42**					36	6
Вид итоговой аттестации (зачет)						Зач.	Зач. с оц.
Общая трудоемкость: час.	108 часов						
Зачет. ед.	3 зач.ед.						

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№№	Наименование разделов/тем дисциплины.	Всего, ауд.час.	Аудиторные часы	
			Лек.	Сем.
1	*2*	*3*	*4*	*5*
1.	Картина мира в зеркале структуры музыкального произведения	6	2	4
2.	Конвенциональная и архетипическая природа музыкального знака	6	–	6
3.	Современные теории текста	6	2	4
4.	Новые аспекты теории музыкальной композиции	6	–	6
5.	Музыкальный постмодернизм: новый взгляд на историю и традицию	6	2	4
6.	Постмодернизм в полемике с авангардом	6	–	6
7.	Основные методологические установки постструктурализма и музыка	6	–	6
8.	Концептуализм в искусстве и музыке	6	2	4

9.	Социологические аспекты теории современной культуры и музыка	6	–	6
10.	Научный контекст современной культуры	6	2	4
11.	Новый музыкальный театр и мультимедиа	6	–	6
	ИТОГО:	**66**	**10**	**56**

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Картина мира в зеркале структуры музыкального произведения. Типология картин мира в музыке. Структура музыкального произведения (со всей совокупностью элементов композиционной техники) как специфически *"свернутая" онтологическая модель,* отражающая: ценностные приоритеты личности художника; его субъективное отношение к главным вопросам бытия (жизни, смерти, природе, Богу); его представления о свойствах пространства и времени; характер его мироощущения; его взгляды на природу и предназначение музыки; предпочтительный тип художественно-смыслового обобщения (образ, символ, аллегория, модель) и т.д.

2. Конвенциональная и архетипическая природа музыкального знака. Композиционно-структурные архетипы музыкальной формы как универсальная система смыслового кодирования. Антропологический подход к анализу классической и современной музыки. Концептуально-структурные парадигмы современной и классической музыки.

3. Современные теории текста. "Мир как текст". Новые концепции художественного текста. Языковые игры. Метатекст. Интертекстуальность. Смерть автора. Фигуры скриптора и реципиента. Открытое произведение. Диалогизм. Аллюзия, цитата, палимпсест, пародия. Паратекст, гипертекст и др. Дискурсивные аспекты музыкального текста: типы модальности, стиль, жанр, драматургия и т.д. Коммуникативная природа искусства. Нарратология – теория повествовательной стратегии текста. Повествовательные инстанции текста: имплицитный и эксплицитный автор и слушатель (читатель/зритель); актор и др. Постмодернистский императив "недоверия к метарассказам" и категория музыкальной драматургии.

4. Новые аспекты теории музыкальной композиции. Проблема репрезентации в музыкальном произведении. Неречевые прототипы музыки. Иинтенциональный музыкальный материал, природа музыкального жеста, открытая структура, децентрация элементов, синтаксические и асинтаксические структуры, тембровые диффузии, новая типология динамики и артикуляции. Новые формы визуализации/нотации музыки. Принципы деконструкции, интенциональности, гипертекстуальности в контексте музыкальной композиции.

5. Музыкальный постмодернизм: новый взгляд на историю и традицию. Концепция "пост-истории" и новый тип художественной рефлексии. Музыка прошлого – материал для современного композиторского творчества. Мультикультурные диффузии, стилевой плюрализм (полистилистика), фьюжн, цитатное мышление, коллаж, ирония, пастиш, пародия, контрафактура, палимпсест, стилизация, аранжировка и т.п. Постмодернистская идея аутентизма. Принципы аутентичного музыкального исполнительства.

6. Постмодернизм в полемике с авангардом. Периодизация основных этапов развития культуры XX века. Категории модерна, постмодерна; авангарда, модернизма и постмодернизма. Эстетические ценности авангарда: элитарность, новизна и развитие средств языка, интерес к материалу искусства и проблемам структуры, разрыв с традицией, апелляция к "чистому сознанию", тяготение к абстракции, "чистому стилю", строгим конструктивным расчетам, "чистым формам" и т.д. Художественные установки постмодернизма: взаимодействие с массовой культурой, ориентация на мнение публики, принцип деконструкции, установка на заимствование и "вторичность" материала, диалог с традицией; тяготение к акциональным, ритуально-синкретичным, "открытым",

интерактивным формам искусства и т.д. Постмодернистские идеи и принципы в композиторском творчестве.

7. Основные методологические установки постструктурализма. Постструктурализм как продолжение и антипод классического структурализма. Основные методологические принципы структурализма и семиотики**:** централизованная, иерархичная структура (главный структурный архетип – "мировое древо"), системно-структурная функциональность, многоуровневость, опора на теории знака, мифа, систему архетипов и т.д. Основные методологические категории постструктурализма: деконструкция, снятие иерархий и уровней, "отсутствующая структура", децентрализация (главный структурный архетип – "ризома"), структурная дискретность, "поэтическое мышление", интенциональность и т.д. Методологии музыковедческмх исследований в свете идей постструктурализма.

8. Концептуализм в искусстве и музыке. Концептуализм как одно из основных художественных течений в постмодернизме. Новый взгляд на сущность искусства: искусство как идея, пост-объектное искусство. Концепт важнее его воплощения. Эстетика симулякра и цитаций. Проблема оригинала и копии. Контекст важнее текста произведения. Акциональность. Западный и российский музыкальный концептуализм*:* персоны и идеи. Криптофония. Минимализм. Новая простота и новая сложность.

9. Социологические аспекты теории современной культуры и музыка. Глобализация и конвергенция современного мира. Мультикультура и проблемы национальной идентичности. Массовая и элитарная культура в эпоху постмодерна. Новая стратификация социума и суб-культуры в эпоху новых коммуникационных технологий. «Общество спектакля» Ги Дебора. Интернет-культура и "глобальная деревня" У.Эко. "Гуттенбергова галактика" М.Маклюэна. Социологические аспекты современного музыкального творчества.

10. Научный контекст современной культуры. Структура научных революций (по Т.Куну). Современная научная картина мира: новая физика и космология, новые пространственно-временные модели мира. Фундаментальные научно-мировоззренческие парадигмы XX-XXI вв.: теория относительности, квантовая механика, теория хаоса, нано-теория; психоанализ, генетика, биоинженерия и др. Синергетика и когнитивистика как пространство междисциплинарного диалога. Новые технологии в искусстве и музыке.

11. Новый музыкальный театр и мультимедиа. Постмодернизм как культура театра и представлений. «Общество спектакля» Ги Дебора. Новый музыкальный театр – новый жанр музыкального постмодернизма. Обращение к жесту как форме неречевого (визуального) общения. Отношение к музыкальным инструментам как объектам сценического действия; новые типы звукоизвлечения. Акциональность, интерактивность. Опора на миф и ритуал. Аудиовизуальный синкретизм. Новые принципы и формы межвидового синтеза искусств: "театр меняющихся иерархий", мультимедиа. Основные жанры нового музыкального театра*:* опера-мультимедиа, мистерия-мультимедиа, инструментальный театр, театр звука, музыкальный радиотеатр (Hoerspiel), перформанс, хэппенинг и др. Новые мультимедийные/аудиовизуальные артефакты: звуковые объекты и инсталляции.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная литература:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.	4	

2.	Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. 2-е изд. М. Московская консерватория, 2015	80	
3.	Кузнецов М.М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В.Адорно и М.Маклюэна. М.:ИФРАН, 2011	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18737.html
4.	Цареградская Т. Тору Такемицу: между живописью и музыкой // Ученые записки РАМ им.Гнесиных. - М.: РАМ им.Гнесиных. - 2014 № 3	1	

Дополнительная литература:

6.	Автономова Н. Открытая структура: Якобсон-Бахтин-Лотман-Гаспаров. М., 2009.	1	
7.	Амрахова А. Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах. М., 2009.	1	
8.	Арнонкур Н. Мои современники: Бах. Моцарт. Монтеверди. М.,2005.	9	
9.	Барсова И. Опыт этимологического анализа // Сов.музыка,1985, № 9.	6	
10.	Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.	1	
11.	Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979 .	13	
12.	Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М.,2003	1	
13.	Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства. М.,2006	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2842
14.	Воробьев, И.С. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908Ц1917) [Электронный ресурс] : сборник / И.С. Воробьев.- Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 256 с. -	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2842
15.	Власов В., Лукина Н. Авангардизм, Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. СПб., 2005.	1	
16.	Всемирная философия. XX век. Мн., 2004	1	
17.	Всемирная энциклопедия. Философия XX век. М., 2002	1	
18.	Григорьева Г. Современная музыка в аспекте "нового эклектизма"// Музыка XX века. Московский форум. М., 1999.	13	
19.	Денисов А.В. Интертекстуальность в музыке: исследовательский очерк. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013.	1	
20.	Дзюн Тиба. Введение в интертекстуальный анализ музыки. М., 2002.	1	
21.	Дьячкова Л. Проблемы интертекста в художественной системе музыкального произведения// Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры. М.,1994.	2	
22.	Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.	1	
23.	Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М.,1998.	1	
24.	Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.,1996.	0	Режим доступа: https://royallib.com/book/il

			in_ilya/poststrukturalizm_dekonstruktivizm_postmodernizm.html
25.	Лотман Ю. Избранные статьи в трех томах. Таллинн, 1992-1993.		
26.	Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.	8	
	Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992.	2	
27.	Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. М., 2005	0	Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=106813&p=1
28.	Мартынов В. Зона Opus Posth, или рождение новой реальности. М., 2005	4	
29.	Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М.,1988.	45	
30.	Новые аудиовизуальные технологии. М., 2005.	3	
31.	Новейший философский словарь. Постмодернизм. Мн., 2007.	0	Режим доступа: https://royallib.com/book/gritsanov_aleksandr/noveyshiy_filosofskiy_slovar_postmodernizm.html
32.	Постмодернизм: Энциклопедия. Мн., 2001.	0	Режим доступа: https://royallib.com/read/neizvesten_avtor/postmodernizm_entsiklopediya.html#0
33.	Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., 2001.	3	
34.	Семиотика: Антология. Екатеринбург, 2001.	1	
35.	Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.	30	
36.	Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004	39	
37.	Сниткова И.И. Картина мира, запечатленная в музыкальной структуре: О концептуально - структурных парадигмах современной музыки // Музыка в контексте духовной культуры. М., 1992.	4	
38.	Сниткова И. "Немое" слово и "говорящая"музыка (очерк идей московских криптофонистов. // Музыка XX века. Московский форум. М., 1999.	13	
39.	Теория современной композиции. М., 2005.	91	
40.	Холопова В. Музыка как вид искусства. Ч. 1-2. М. НТЦ Консерватория, 1994.	16	
41.	Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М.: Классика XXI, 2002.	12	
42.	Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М., 2002.	2	

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

7.1. Формы контроля

Оценка качества освоения дисциплины аспирантом включает:

- текущий контроль успеваемости – доклад на семинаре
- промежуточную аттестацию – дифференцированный зачет в форме собеседования по вопросам пройденного курса.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине «Новые методы гуманитарных исследований» проводится в форме практических занятий и семинаров.

Практические занятия и семинары посвящены изучению общей тематики курса и анализу конкретных музыкальных композиций. Они предполагают активные и интерактивные формы профессионального эстетического анализа произведений современной музыки и искусства: встречи с авторами, прослушивание и видеопросмотр произведений, комментарии, аннотирование, критические оценки, рецензии, участие в дискуссии.

Промежуточная аттестация в форме *зачета* проводятся как индивидуальное собеседование по основным вопросам лекционного курса (см. *Перечень* выше).

Консультации используются:

1) для оказания помощи при подготовке к семинарским занятиям;
2) для бесед по дискуссионным проблемам;
3) для бесед со студентами, пропустившими занятия.

Самостоятельная работа предполагает профессиональную мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчётности и сроки представления.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки к зачёту

1. Новые аспекты методологии анализа музыкальной композиции
2. Картина мира, запечатленная в структуре музыкального произведения
3. Типология картин мира в музыке
4. Концептуально-структурные парадигмы классической и современной музыки
5. Конвенциональная и архетипическая природа музыкального знака
6. Социологические аспекты анализа музыкального произведения
7. Научный контекст постмодернистской культуры
8. Постмодернизм и авангард: эстетические приоритеты
9. Основные методологические установки постструктурализма
10. Массовая и элитарная культура в эпоху постмодерна
11. Концептуализм в искусстве и музыке
12. Теория интертекстуальности
13. Концепция «смерти автора»
14. Теория «языковых игр»
15. «Открытое произведение»
16. Категория «радикальной чувствительности»
17. Интенциональность в искусстве и музыке
18. Жест в музыке
19. Эстетика симулякра
20. Цитатное мышление
21. Категория деконструкции
22. Постмодернистская идея аутентизма в искусстве, музыке и гуманитарной науке
23. Новый музыкальный театр и мультимедиа

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых	**знать:** новые методологические установки, иметь представление о философско-эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства;	**Отлично:** **5.1. … 5.3.** **Хорошо:** **4.1. … 4.3.**

идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1)	**уметь:** соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств; **владеть:** приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии	**Удовлетворительно** **3.1. … 3.3.** **Неудовлетворительно:** **2.1., 2.2.**
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	**знать:** новые методологические установки, иметь представление о философско-эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства; **уметь:** соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств; **владеть:** приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии	**Отлично:** **5.1. … 5.3.** **Хорошо:** **4.1. … 4.3.** **Удовлетворительно** **3.1. … 3.3.** **Неудовлетворительно:** **2.1., 2.2.**
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	**знать:** новые методологические установки, иметь представление о философско-эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства; **уметь:** соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств; **владеть:** приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии	**Отлично:** **5.1. … 5.3.** **Хорошо:** **4.1. … 4.3.** **Удовлетворительно** **3.1. … 3.3.** **Неудовлетворительно:** **2.1., 2.2.**
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	**знать:** новые методологические установки, иметь представление о философско-эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства; **уметь:** соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств; **владеть:** приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии	**Отлично:** **5.1. … 5.3.** **Хорошо:** **4.1. … 4.3.** **Удовлетворительно** **3.1. … 3.3.** **Неудовлетворительно:** **2.1., 2.2.**
способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных	**знать:** новые методологические установки, иметь представление о философско-эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства; **уметь:** соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств; **владеть:** приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии	**Отлично:** **5.1. … 5.3.** **Хорошо:** **4.1. … 4.3.** **Удовлетворительно** **3.1. … 3.3.** **Неудовлетворительно:** **2.1., 2.2.**

технологий (ОПК-1)		
раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1)	**знать:** новые методологические установки, иметь представление о философско-эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства; **уметь:** соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств; **владеть:** приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии	**Отлично:** **5.1. … 5.3.** **Хорошо:** **4.1. … 4.3.** **Удовлетворительно** **3.1. … 3.3.** **Неудовлетворительно:** **2.1., 2.2.**
владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2)	**знать:** новые методологические установки, иметь представление о философско-эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства; **уметь:** соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств; **владеть:** приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии	**Отлично:** **5.1. … 5.3.** **Хорошо:** **4.1. … 4.3.** **Удовлетворительно** **3.1. … 3.3.** **Неудовлетворительно:** **2.1., 2.2.**
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6)	**знать:** новые методологические установки, иметь представление о философско-эстетической литературе в области музыки, понимать ключевые характеристики современного состояния музыкального искусства; **уметь:** соотносить новейшие теоретические установки с практикой, интерпретировать музыкальные произведения с учетом новых подходов; оперировать новой терминологией, осуществлять отбор аналитических средств; **владеть:** приемами анализа, обладать необходимой эрудицией в области новейшей методологии, проявлять готовность к неформальному и неоднозначному восприятию явлений искусства	**Отлично:** **5.1. … 5.3.** **Хорошо:** **4.1. … 4.3.** **Удовлетворительно** **3.1. … 3.3.** **Неудовлетворительно:** **2.1., 2.2.**

Контролируемые компетенции устной формы контроля:

- полнота освоения соответствующих учебных тем;
- умение логично и грамотно формулировать свои суждения о проблемах современной культуры;
- знание научной литературы по тематике курса,
- свободное владение научной терминологией;
- представление о ключевых художественных текстах и произведениях современного искусства;
- осведомленность об актуальных событиях музыкальной жизни;
- самостоятельность и аргументированность суждений;
- степень активности в семинарских занятиях.

Оценка 5 «отлично» выставляется аспиранту, если он:

5.1. демонстрирует полное усвоение методологических установок;

5.2. изучил в полном объеме рекомендуемую литературу;
5.3. демонстрирует обширный объем знаний по дисциплине.

Оценка 4 «хорошо» выставляется аспиранту, если он:
4.1. в целом демонстрирует усвоение методологических установок;
4.2. обнаружил пробелы в знакомстве с рекомендованной литературой;
4.3. демонстрирует некоторые пробелы в знаниях по предмету.

Оценка 3 «удовлетворительно» аспиранту, если он:
3.1. обнаруживает существенные пробелы в знаниях методологических установок;
3.2. обнаруживает неполное знание рекомендованной литературы;
3.3. демонстрирует весьма неполный объем знаний о предмете.

Оценка 2 «неудовлетворительно» аспиранту, если он:
2.1. демонстрирует слабое усвоение методологических установок дисциплины;
2.2. не проработал список рекомендованной литературы.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа аспиранта является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков. В процессе самостоятельной работы аспирантам рекомендуется:

1) следование методическим указаниям преподавателя по выполнению самостоятельных работ, соблюдение точных сроков контроля и самоконтроля;
2) активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
3) получение консультаций (при необходимости) у преподавателя;
4) проявление личной инициативы при сборе, изучении и анализе материала.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим, семинарским занятиям; д) подготовка к зачёту; е) подготовка к участию в тематических дискуссиях.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для реализации программы необходимы:
стандартно оборудованная лекционная аудитория;
фортепиано;
аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
библиотека;
читальный зал с доступом в интернет;
фонотека;
нотная литература